

Adobe Premiere Pro

Anleitung Videoschnitt



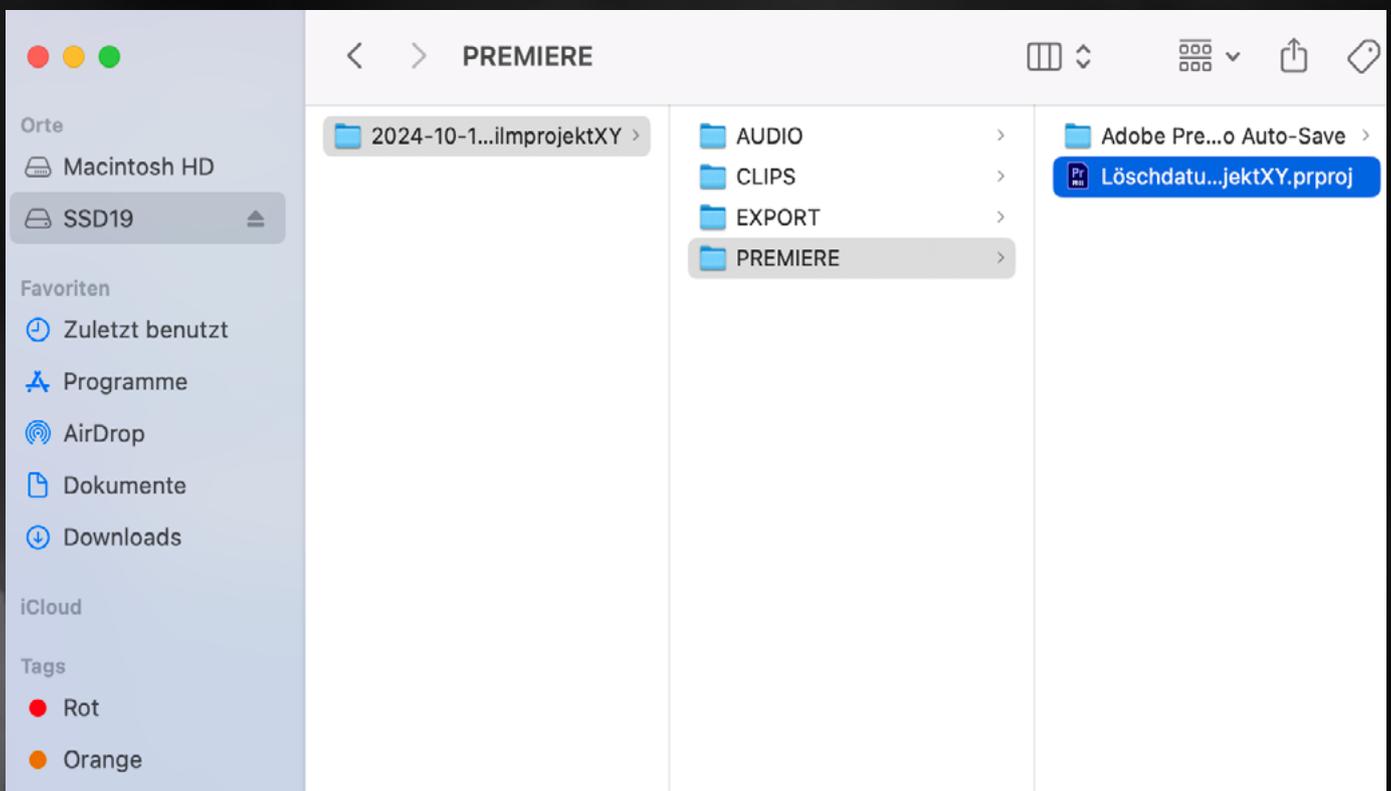
1. Projekt vorbereiten

Einen Projektordner für alle Dateien auf der externen Festplatte anlegen!

Name des Projektordners: **Löschdatum_Projekttitle** oder **Löschdatum_Nachname_Vorname**

- ▶ Alle Clips, Sounds, Bilder etc. müssen **immer** in den eigenen Projektordner kopiert werden, bevor man sie in das Projekt importiert

Für eine bessere Übersicht auf der Festplatte empfehlen wir folgende Ordnerstruktur:



- ▶ **CLIPS:** Videoclips werden hier gespeichert
- ▶ **AUDIO:** Audiotracks werden hier gespeichert, wenn Audio extern aufgenommen wurde
- ▶ **PREMIERE:** Fürs Premiere Projekt (siehe nächster Schritt)
- ▶ **EXPORT:** Die bearbeiteten Videos werden hier gespeichert



Erklärung: Premiere arbeitet mit Verknüpfungen zu den verwendeten Medien. Dafür merkt sich das Programm lediglich den Namen der Dateien und den Pfad. Um Datenverlust zu vermeiden, sollten deshalb alle verwendeten Medien an einem Ort (Externe Festplatte, Projektordner) abgelegt werden. Nach dem Import sollten diese Dateien weder verschoben noch umbenannt werden, weil Premiere diese sonst nicht mehr findet.

2. Projekt anlegen

Premiere Pro öffnen

(1) Neues Projekt erstellen

(2) Name des Projekts festlegen: **Löschdatum_Projekttitle**

(3) Projektspeicherort festlegen: **Pfad auswählen... > Projektordner**
(Unterordner **PREMIERE**) auf der **externen Festplatte** auswählen

(4) Auf **Erstellen** klicken

Hinweis: Es ist möglich, schon an dieser Stelle Clips zu importieren. Um das Material in Premiere besser organisieren zu können, ist es jedoch empfohlen, dies im nächsten Schritt zu tun.



1 Neues Projekt

Projekt öffnen

Startseite

Training

Datei ▶ **Importieren (cmd + I)**, zu den eigenen Medien navigieren, **CLIPS Ordner** markieren > **Importieren (6)**

Willkommen bei Premiere Pro, adobe

Video für Social Media erstellen

- Projekt für die Bearbeitung vorbereiten
- Farbe des Materials anpassen
- Mit Grafiken aufwerten
- Audio optimieren

Tutorial starten

Projektname: **Löschdatum_FilmprojektXY** | Projektspeicherort: /Users/dm1073/Desktop/Premiere Anleitung/2024-10-16_FIL... | Projektvorlage: Ohne

2 Importieren

3

4

Medien für das Erstellen eines neuen Projekts auswählen

Beenden **Erstellen**

3. Clips importieren

- ▶ **Im Projektfenster:** Doppelklick auf „Zunächst Medien Importieren“ (5), zu den eigenen Medien navigieren, **CLIPS Ordner** markieren > **Importieren (6)**
- ▶ **Alternative:** Per **Drag&Drop** Medien aus dem **CLIPS Ordner** in das **Projektfenster** in Premiere (5) ziehen

Hinweis: Dieser Schritt kann genauso für den Audio Ordner (und weitere zusätzliche Ordner mit Medien) durchgeführt werden.



Quelle: (keine Clips) | Lumetri-Scopes | Effekteinstellungen | Audioclip-Mischer: | Programm: (keine Sequenzen)

Favoriten: Zuletzt b..., Program..., Schreibt..., Dokumente, Downloads

iCloud: iCloud Dri..., Geteilt

Orte: Macintos...

Tags: Rot, Orange, Gelb

Name	Größe	Art	Hinzugefügt am
EXPORT	--	Ordner	Heute, 11:07
PREMIERE	--	Ordner	Heute, 11:07
AUDIO	--	Ordner	Heute, 11:07
CLIPS	--	Ordner	Heute, 11:07

Optionen einblenden | Abbrechen | **Importieren**

Projekt: Löschdatum_FilmprojektXY | Effekte | Markern | Protokoll

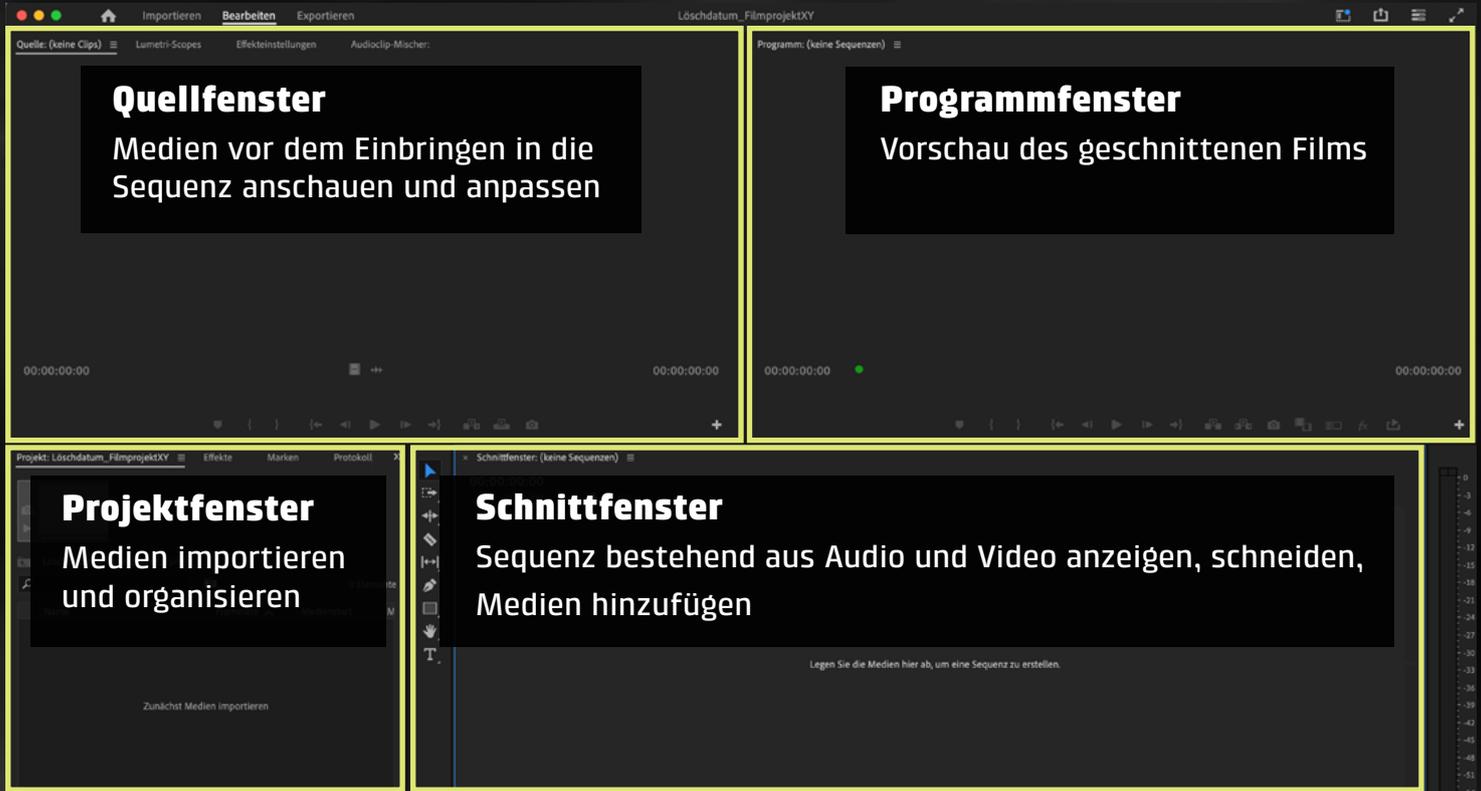
00:00:00:00 | 00:00:00:00

Legen Sie die Medien hier ab, um eine Sequenz zu erstellen.

4. Premiere im Überblick

Arbeitsbereich-Auswahl

Arbeitsbereich auf „Bearbeitung“ einstellen
oder auf gespeichertes Layout zurücksetzen



Die wichtigsten Werkzeuge



Auswahlwerkzeug (V)



Spurauswahl nach rechts (A): alle Clips in der Timeline rechts vom Cursor auswählen.



Ripple Edit Tool / Schnittkante verschieben (B): Schnittkanten in der Timeline verschieben, ohne Lücken zu erzeugen oder andere anliegende Clips zu überschreiben



Rasierklinge (C): einzelne Clips auftrennen und so schneiden



Clipinhalt verschieben (Y): Inhalt eines Clips nach vorne oder hinten „spulen“, ohne die eigentlichen Schnittkanten zu verändern



Text (T): Text hinzufügen

5.1 Neue Sequenz erstellen

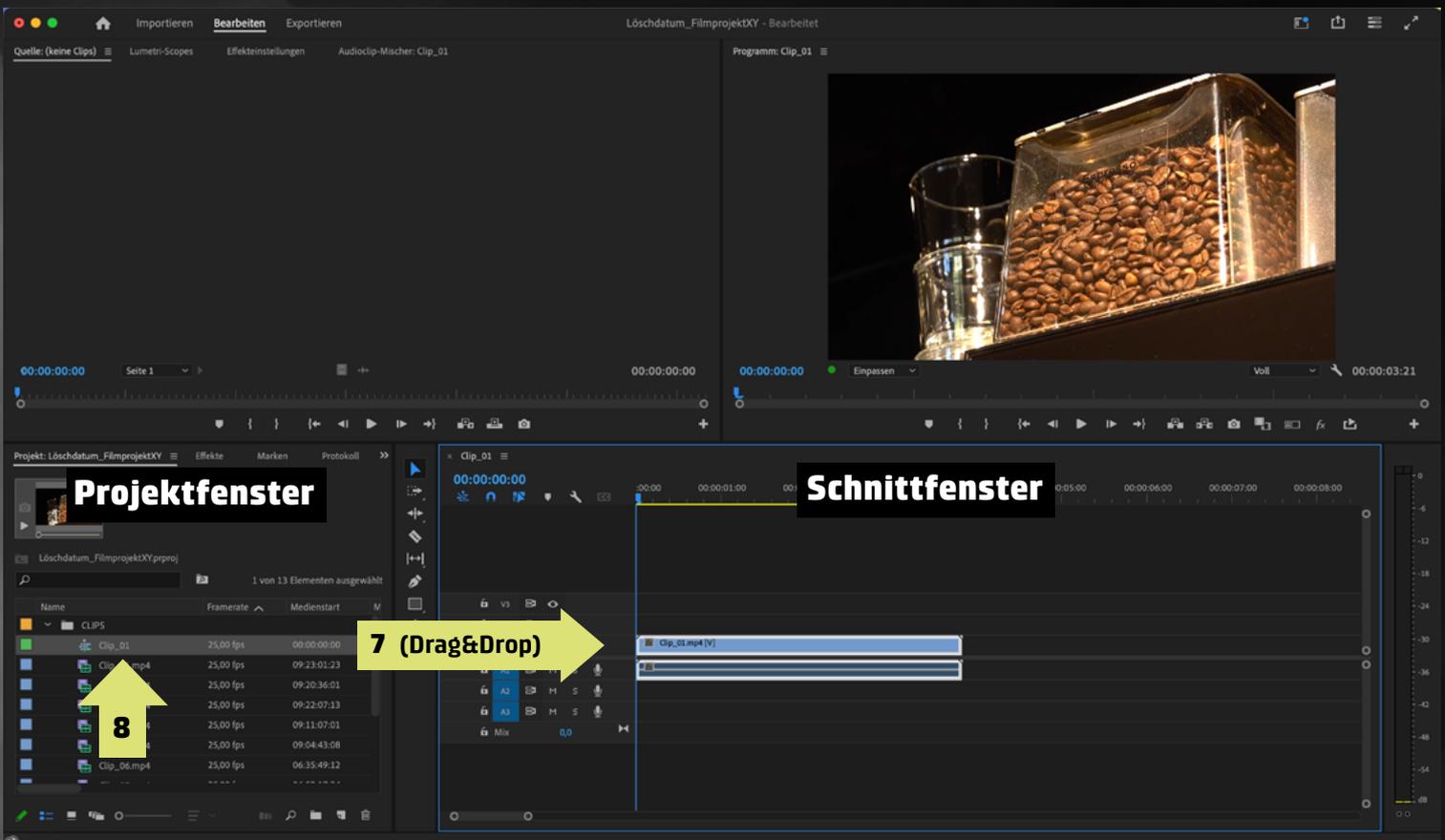
Möglichkeit 1

Es gibt mehrere Möglichkeiten, eine neue Sequenz zu erstellen.

Möglichkeit 1 (empfohlen): Sequenz automatisch aus einem Clip erstellen

- ▶ Gewünschten Clip aus dem **Projektfenster** auf die rechte leere Schaltfläche „**Legen sie die Medien hier ab um eine Sequenz zu erstellen**“ (7) im **Schnittfenster** per **Drag&Drop** ziehen
- ▶ **Alternativ**: Rechtsklick auf Clip im **Projektfenster** > **Neue Sequenz aus Clip**. Neue Sequenz taucht im **Projektfenster** in der Liste auf (8), mit dem gleichen Namen wie der verwendete Clip, es ist empfohlen die Sequenz umzubenennen

Hinweis: Mit dieser Methode werden die Parameter der Sequenz automatisch auf die des Clips gesetzt, der dafür benutzt wurde. Wenn das Rohmaterial aus verschiedenen Formaten (**Auflösung & CODEC**) besteht, ist es sinnvoll, die Sequenz manuell zu erstellen/konfigurieren (siehe **Möglichkeit 2**).



5.2 Neue Sequenz erstellen

Möglichkeit 2

Möglichkeit 2: Sequenz manuell erstellen

- ▶ Auf **Neues Objekt > Sequenz** klicken **(9)** (**Shortcut cmd + N**)
Es öffnet sich ein Fenster, in dem das Format der Sequenz ausgewählt werden kann
- ▶ Das richtige **Format (Auflösung & CODEC)** für das Projekt wählen **(10)**
- ▶ Sequenz benennen und auf OK drücken **(11)**
- ▶ Neue Sequenz taucht im **Projektfenster** am Ende der Liste auf

Neue Sequenz

Sequenzvorgaben Einstellungen Spuren VR-Video

Verfügbare Vorgaben

- > Broadcast
- ▼ HD 1080p
 - HD 1080p 23.976 fps
 - HD 1080p 25 fps** (10)
 - HD 1080p 29.97 fps
 - HD 1080p 50 fps
 - HD 1080p 59.94 fps
- > Social Media
- > UHD (4K) HDR
- > UHD (4K)
- > Vorgängerversion

Vorgabebeschreibung

HD 1920 x 1080 Bereitstellung in Rec. 709. 25 Frames pro Sekunde.

Allgemein
Bearbeitungsmodus: Benutzerdefiniert
Timebase: 25,00 fps

Videoeinstellungen
Framegröße: 1920H 1080V (1,0000)
Framerate: 25,00 Frames/Sekunde
Pixel-Seitenverhältnis: Quadratische Pixel (1,0)
Halbbilder: Keine Halbbilder (Progressive-Scan)

Audioeinstellungen
Samplerate: 48000 Samples/Sekunde

Farbraum
Name: BT.709 RGB Full

Standardsequenz
Videospuren gesamt: 3
Spurtyp mix: Stereo
Audiospuren:
Audio 1: Standard
Audio 2: Standard
Audio 3: Standard
Audio 4: Standard

Vorgabe löschen

Sequenzname: Sequenz 02 (11)

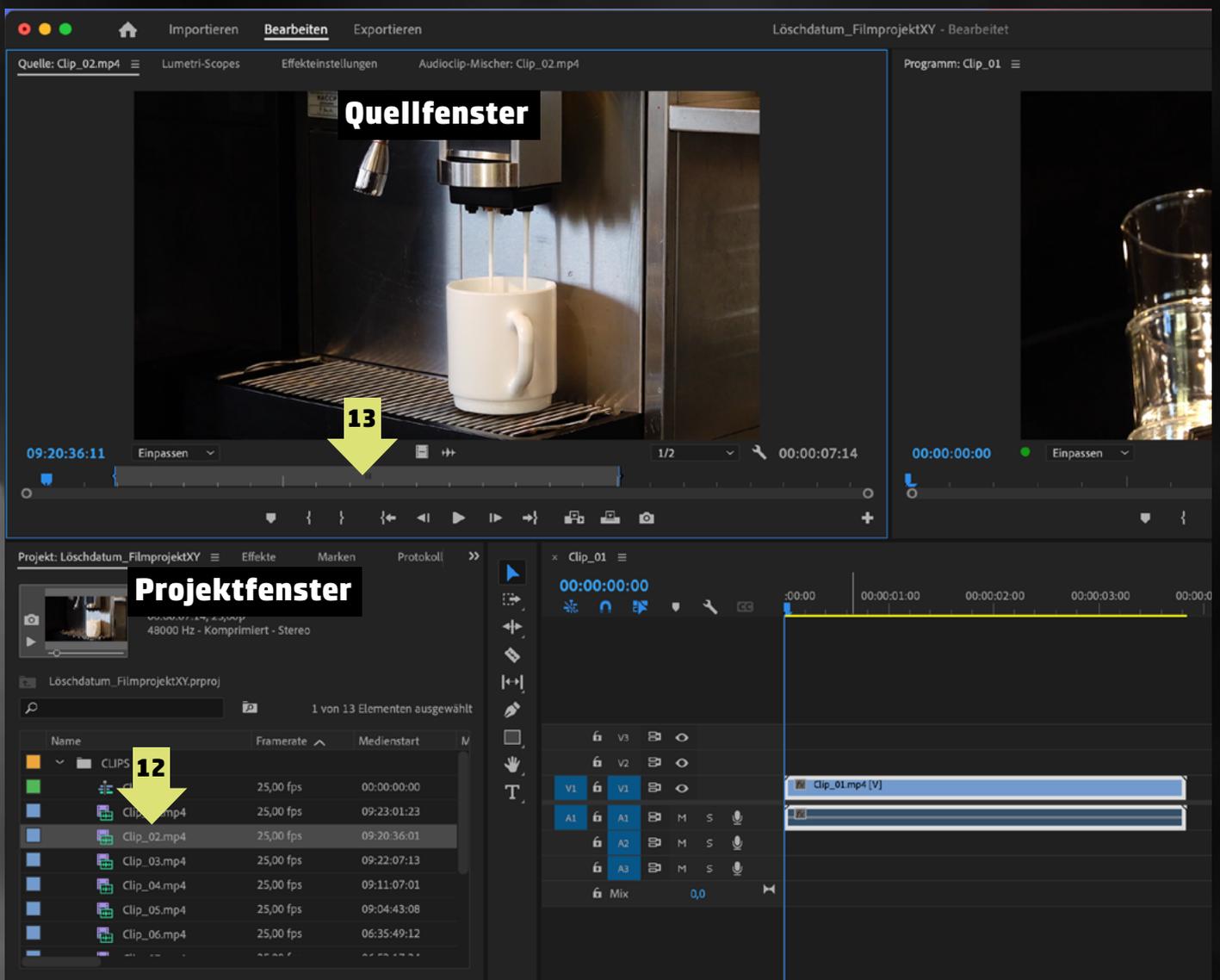
Abbrechen OK

9

6. Rohschnitt

Clips der Sequenz hinzufügen:

- ▶ Doppelklick **(12)** auf Clip im **Projektfenster**, der Clip wird dann im **Quellfenster** geöffnet
- ▶ Den gewünschten Bereich mit den Shortcuts **I und O** (steht für In und Out) auswählen **(13)** und das Bild per **Drag&Drop** in das Schnittfenster an die gewünschte Position ziehen.
- ▶ Beim Einfügen zwischen andere Clips die **cmd-Taste** gedrückt halten, damit nicht überschrieben wird



Hinweis: Wenn der Ton extern aufgenommen wurde, Video- und Audioclips erst synchronisieren (Bei Fragen zu diesem Prozess kann der Medienservice helfen).



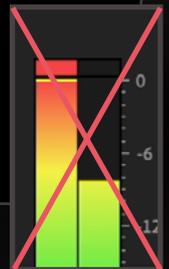
7. Ton bearbeiten

- ▶ Audiospur breiter ziehen, um Wellenform zu sehen (oder **Option/ Alt-Taste** und **+/-**)
- ▶ Lautstärke **manuell** anpassen:
 - ▷ Linie im Audioclip nach oben und unten ziehen (**14**) um Lautstärke anzupassen
 - ▷ **G** drücken (**15**) und **Audioverstärkung** um exakte **dB** anpassen oder zu **normalisieren** (Audio auf maximale Lautstärke anpassen ohne zu übersteuern)

Hinweis: Die folgenden Werte können als Orientierung verwendet werden:

- ▷ Sprachaudio (Dialog/Interview): Normalisieren: mit **G Audioverstärkung** > **Alle Spitzen normalisieren auf 0db auswählen**
- ▷ Hintergrundton: um **-24dB**

Grundsätzlich darf der Ton **nie über 0 dB** gehen. Das kann man am Audiometer überprüfen. Wenn dort die oberen Rechtecke rot aufleuchten, ist es an einer Stelle übersteuert.



The screenshot shows a video editing software interface with two video preview windows. The left window shows coffee beans in a glass container, and the right window shows a cafe counter. A yellow arrow labeled '15' points to the 'Audioverstärkung' (Audio Amplification) dialog box. The dialog box has the following options:

- Verstärkung festlegen auf: 0 dB
- Verstärkung anpassen um: 0 dB
- Maximale Spitzen normalisieren auf: 0 dB
- Alle Spitzen normalisieren auf: 0 dB

The 'Spitzenamplitude' is shown as -1,9 dB. Below the dialog box, a yellow arrow labeled '14' points to the audio waveform in the timeline, which is being stretched horizontally to adjust its volume.

8. Exportieren

- ▶ In der Menüleiste auf **Exportieren (16)** klicken
- ▶ Export Bereich: **Gesamte Quelle (17)** wählen
- ▶ Name des fertigen Films wählen **(18)**
- ▶ Speicherort festlegen **(19)**
(dafür den **EXPORT** Ordner auf der externen Festplatte wählen)
- ▶ restliche Voreinstellungen beibehalten **(20)**
(Match Source – Adaptive High Bitrate, H.264)
- ▶ **Exportieren Drücken (21)**

Hinweis: Wenn nur ein Teil der Sequenz exportiert werden soll, kann dieser Bereich im Bearbeiten Bereich festgelegt werden.

- ▷ Mit **I und O** den gewünschten Bereich im Schnittfenster markieren
- ▷ Dann bei Export Bereich: Sequenz **In/Out (17)** wählen.



The screenshot shows the 'Exportieren' (Export) menu in a video editing software. The interface is dark-themed. On the left, the 'Exportieren' menu is open, showing various settings. On the right, a preview window shows a scene from a cafe. At the bottom, there are technical specifications for the source and output, and an 'Exportieren' button.

16 points to the 'Exportieren' menu item in the top bar.

18 points to the 'Dateiname' (Filename) field, which contains 'Mein Neuer Film.mp4'.

19 points to the 'Speicherort' (Storage location) field, which contains a path to an 'EXPORT' folder.

20 points to the 'Format' dropdown menu, which is set to 'H.264'.

17 points to the 'Bereich' (Range) dropdown menu, which is set to 'Gesamte Quelle' (Entire Source).

21 points to the 'Exportieren' button at the bottom right.

Technical specifications shown in the interface:

Quelle (Source)	Ausgabe (Output)
Video: 1920x1080 (10) 25 fps Progressiv 00:00:14:03	Video: H.264 1920x1080 (10) 25 fps Progressiv 203 (75% HLG, 58% PQ) Hardware-Beschleunigung 00:00:14:03 VBR 1 Durchgang Ziel 10.000 MBit/s
Audio: 48000 Hz Stereo	Audio: AAC 320 KBit/s 48 kHz Stereo
	Geschätzte Dateigröße: 18 MB

Typische Probleme und Lösungen

▶ Die Ansicht ist verstellt / Fenster fehlen oder sind zu viel:

- ▷ **Menüleiste > Fenster > Arbeitsbereich**
- ▷ kontrollieren, ob Modus „**Bearbeitung**“ aktiviert ist
- ▷ ggf. **Arbeitsbereich > Auf gespeichertes Layout zurücksetzen**

▶ Medien sind offline:

- ▷ fehlende Medien im **Projektordner** auf der **externen Festplatte** abspeichern
- ▷ **Rechtsklick** auf fehlenden Clip im **Projektfenster > Medien verknüpfen > Suchen und Auswählen**

▶ Es lassen sich nicht mehrere Effekte auf einen Clip anwenden (z.B. Stabilisieren und Zeitlupe):

- ▷ **Rechtsklick** auf Clip, auf dem **bereits ein Effekt liegt (z.B. Verkrümmungsstabilisierung) > Verschachteln**
- ▷ Der zweite Effekt kann **zusätzlich** auf den **verschachtelten Clip** angewendet werden

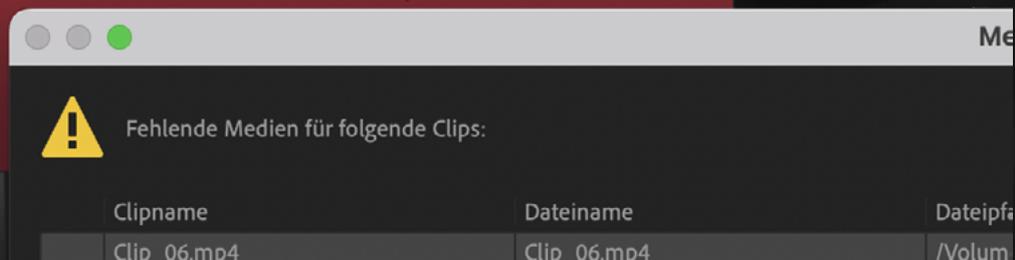
▶ Vorschau wird nicht (flüssig) abgespielt, Zeitleiste ist rot markiert:

- ▷ Bereich mit **I und O** markieren
- ▷ **Menüleiste > Sequenz > Effekte** im **In/Out-Bereich** rendern

▶ Clips lassen sich nicht vom Quellfenster in die Timeline ziehen bzw. der Ton kommt nicht mit:

- ▷ **Quellpatching** aktivieren: Links neben das Schloss im schwarzen Bereich am Anfang der Spur klicken, sodass blau hinterlegt **V1/V2...** oder **A1/ A2...** auftaucht

Media offline
メディアオフライン
Média hors ligne
Offline-Medien
脱机媒体文件
Medios sin conexión
Oggetto multimediale non in linea
미디어 오프라인
Медиаданные в автономном режиме
Mídia offline



Nützliches und Shortcuts

Funktion	Tastaturbefehl/Aktion
Zurückspulen, Pause, Abspielen	J, K, L oder Leertaste , einzelne Frames mit Pfeiltasten
In und Out setzen	I und O
Widerruf letzter Aktion	Cmd + z
Speichern	Cmd + S
Teil des Clips hinter dem Abspielkopf entfernen	W
Audioverstärkung öffnen	G
Schnitt setzen	Cmd + K , alle Spuren: cmd + shift + K
In Sequenz Zoomen/Spuren verbreitern	+/-
Reihenfolge von Clips ändern	Cmd + alt / Option gedrückt halten (so entsteht keine Lücke)
Magnet/Ausrichten (de-)aktivieren	S
Spuren hinzufügen/löschen	Rechtsklick auf schwarzen Bereich am Anfang der Spur
Verknüpfung (aufheben)	cmd+L
Gruppierung	cmd+G , aufheben: cmd+shift+G
ein Fenster vergrößern	mit dem Mauszeiger auf das Fenster + Ü
Spurhöhe verändern	cmd und +/- (Videospur) , alt/ Option und +/- (Audiospur) oder im schwarzen Bereich am Anfang der Spur scrollen