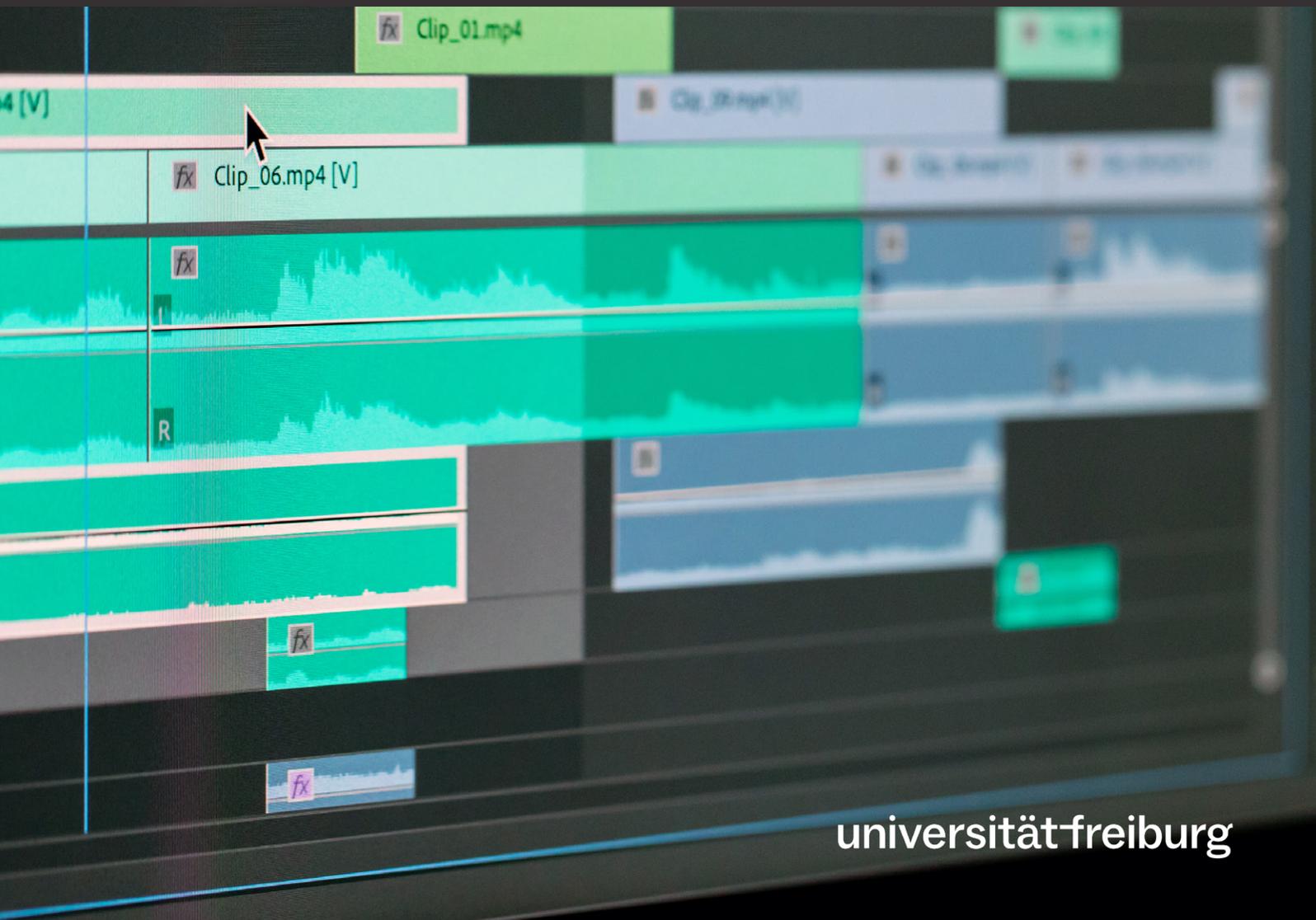


Anleitung Videoschnitt **Adobe Premiere Pro**



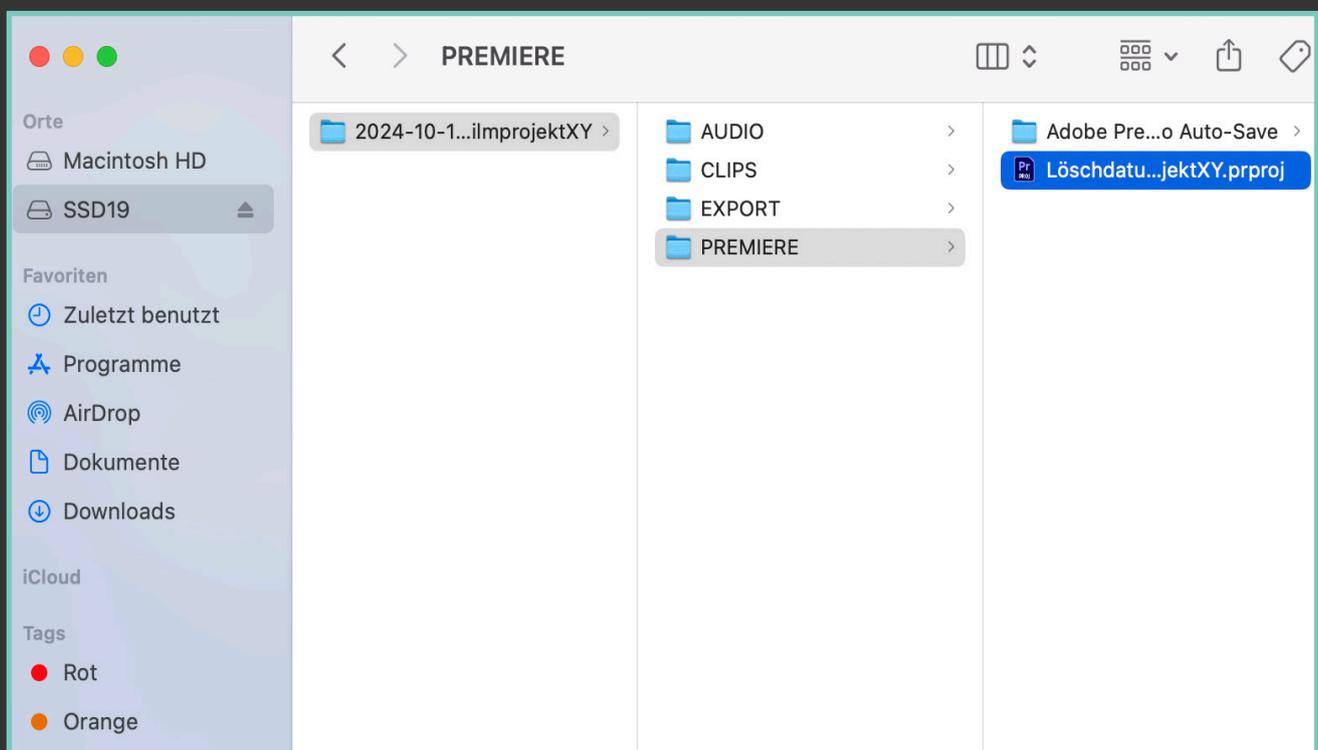
1. Projekt vorbereiten

Einen Projektordner für alle Dateien auf der externen Festplatte anlegen!

Name des Projektordners: **Löschdatum_Projekttitle** oder **Löschdatum_Nachname_Vorname**

- ▶ Alle Clips, Sounds, Bilder etc. müssen **immer** in den eigenen Projektordner kopiert werden, bevor man sie in das Projekt importiert

Für eine bessere Übersicht auf der Festplatte empfehlen wir folgende Ordnerstruktur:



- ▶ **CLIPS:** Videoclips werden hier gespeichert
- ▶ **AUDIO:** Audiotracks werden hier gespeichert, wenn Audio extern aufgenommen wurde
- ▶ **PREMIERE:** Fürs Premiere Projekt (siehe nächster Schritt)
- ▶ **EXPORT:** Die bearbeiteten Videos werden hier gespeichert

Erklärung: Premiere arbeitet mit Verknüpfungen zu den verwendeten Medien. Dafür merkt sich das Programm lediglich den Namen der Dateien und den Pfad. Um Datenverlust zu vermeiden, sollten deshalb alle verwendeten Medien an einem Ort (Externe Festplatte, Projektordner) abgelegt werden. Nach dem Import sollten diese Dateien weder verschoben noch umbenannt werden, weil Premiere diese sonst nicht mehr findet.

2. Projekt anlegen

Premiere Pro öffnen

- (1) **Neues Projekt** erstellen
- (2) Name des Projekts festlegen: **Löschdatum_Projekttitle**
- (3) Projektspeicherort festlegen: **Pfad auswählen... > Projektordner** (Unterordner **PREMIERE**) auf der **externen Festplatte** auswählen
- (4) Auf **Erstellen** klicken

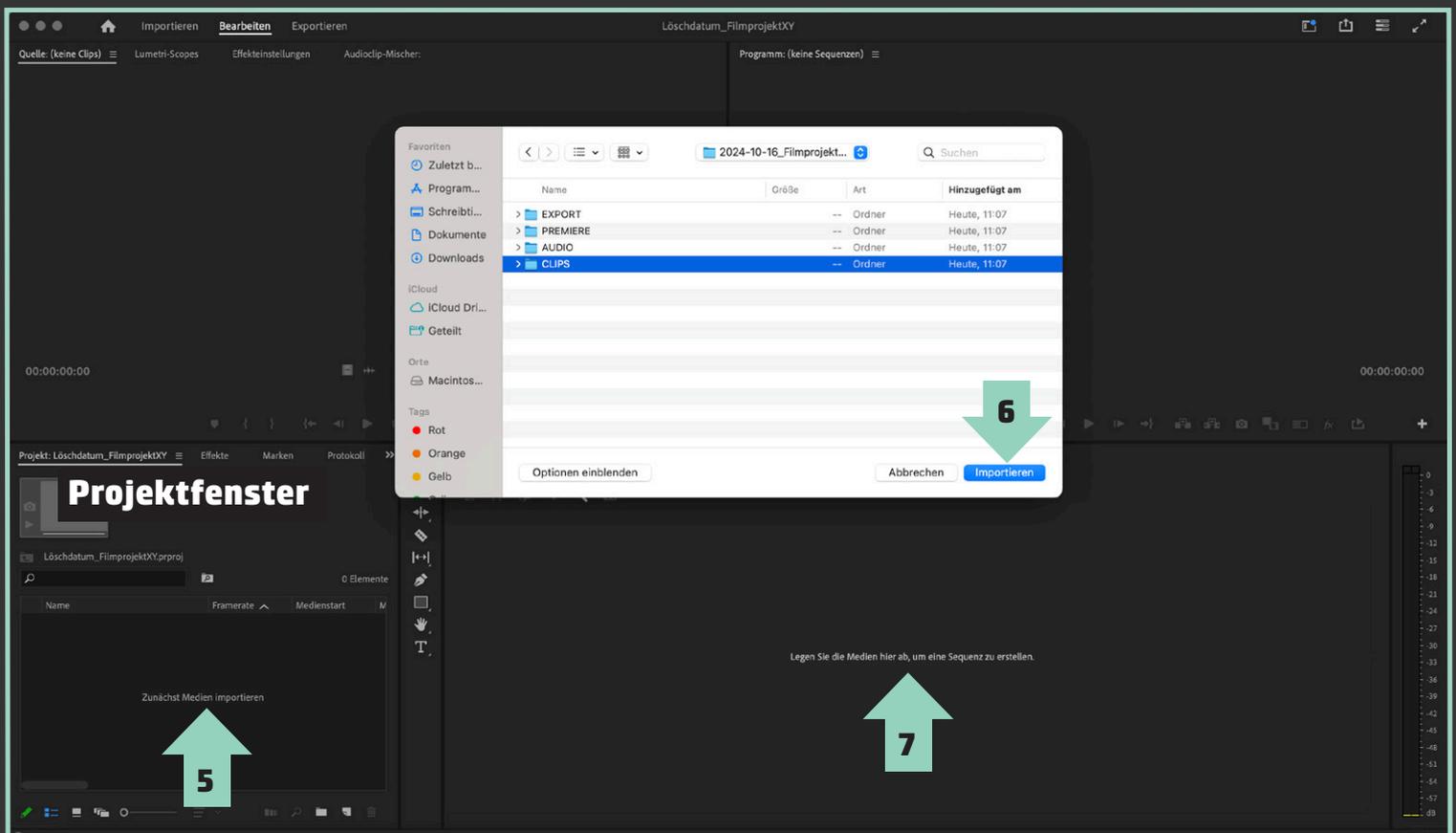
Hinweis: Es ist möglich, schon an dieser Stelle Clips zu importieren. Um das Material in Premiere besser organisieren zu können, ist es jedoch empfohlen, dies im nächsten Schritt zu tun.

The screenshot shows the Adobe Premiere Pro interface. A green box highlights the 'Neues Projekt' button with a callout '1'. Below it, a text box explains: 'Datei > Importieren (cmd + I), zu den eigenen Medien navigieren, CLIPS Ordner markieren > Importieren (6)'. A green arrow points from this text to the 'Importieren' button in the top menu bar. Callout '2' points to the 'FAVORITEN' section on the left sidebar. Callout '3' points to the 'Tutorial' dropdown menu in the top bar. Callout '4' points to the 'Erstellen' button at the bottom right. The main workspace shows a grid of video clips with various file names and formats (MP4, .01, .02, .07, .04, .05).

3. Clips importieren

- ▶ **Im Projektfenster:** Doppelklick auf „Zunächst Medien importieren“ (5), zu den eigenen Medien navigieren, **CLIPS Ordner** markieren > **Importieren (6)**
- ▶ **Alternative:** Per **Drag&Drop** Medien aus dem **CLIPS Ordner** in das **Projektfenster** in Premiere (5) ziehen

Hinweis: Dieser Schritt kann genauso für den Audio Ordner (und weitere zusätzliche Ordner mit Medien) durchgeführt werden. 

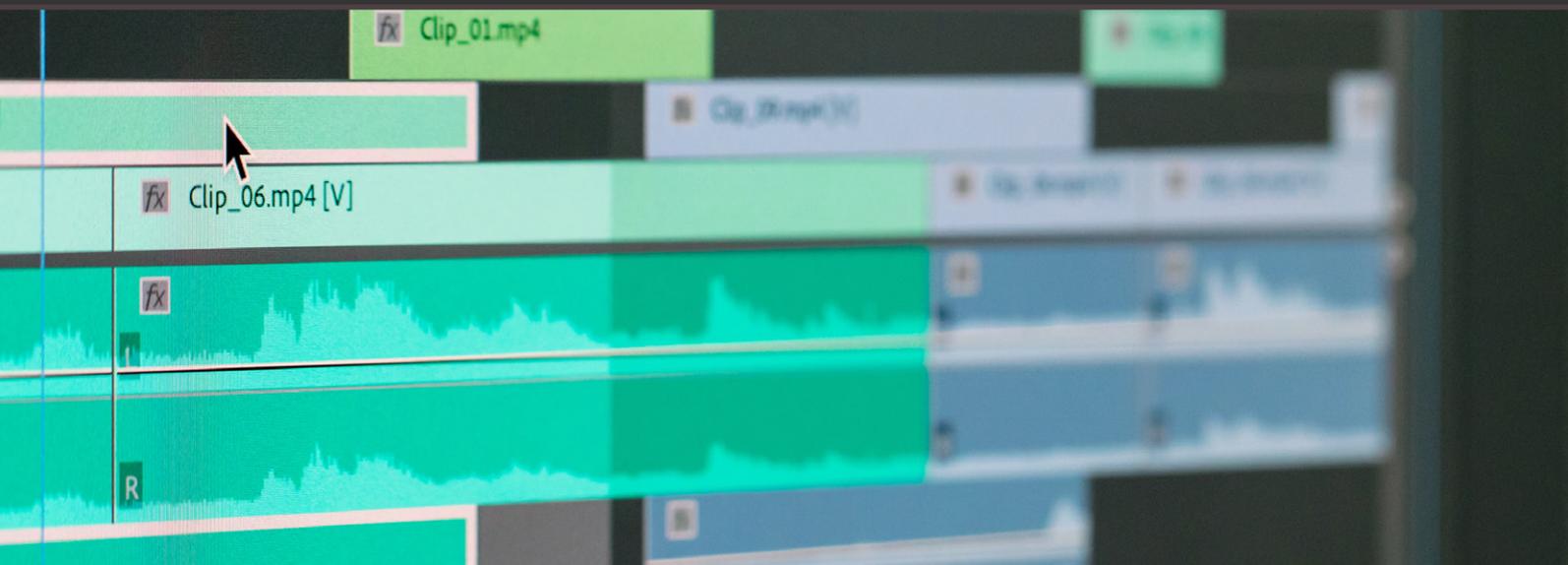


Projektfenster

Zunächst Medien importieren

Name	Größe	Art	Hinzugefügt am
EXPORT	--	Ordner	Heute, 11:07
PREMIERE	--	Ordner	Heute, 11:07
AUDIO	--	Ordner	Heute, 11:07
CLIPS	--	Ordner	Heute, 11:07

Legen Sie die Medien hier ab, um eine Sequenz zu erstellen



Clip_01.mp4

Clip_06.mp4 [V]

Clip_05.mp4 [A]

4. Premiere im Überblick

Arbeitsbereich-Auswahl

Arbeitsbereich auf „Bearbeitung“ einstellen
oder auf gespeichertes Layout zurücksetzen



Die wichtigsten Werkzeuge



Auswahlwerkzeug (V)



Spurauswahl nach rechts (A): alle Clips in der Timeline rechts vom Cursor auswählen.



Ripple Edit Tool / Schnittkante verschieben (B): Schnittkanten in der Timeline verschieben, ohne Lücken zu erzeugen oder andere anliegende Clips zu überschreiben



Rasierklinge (C): einzelne Clips auftrennen und so schneiden



Clipinhalt verschieben (Y): Inhalt eines Clips nach vorne oder hinten „spulen“, ohne die eigentlichen Schnittkanten zu verändern



Text (T): Text hinzufügen

5.1 Neue Sequenz erstellen

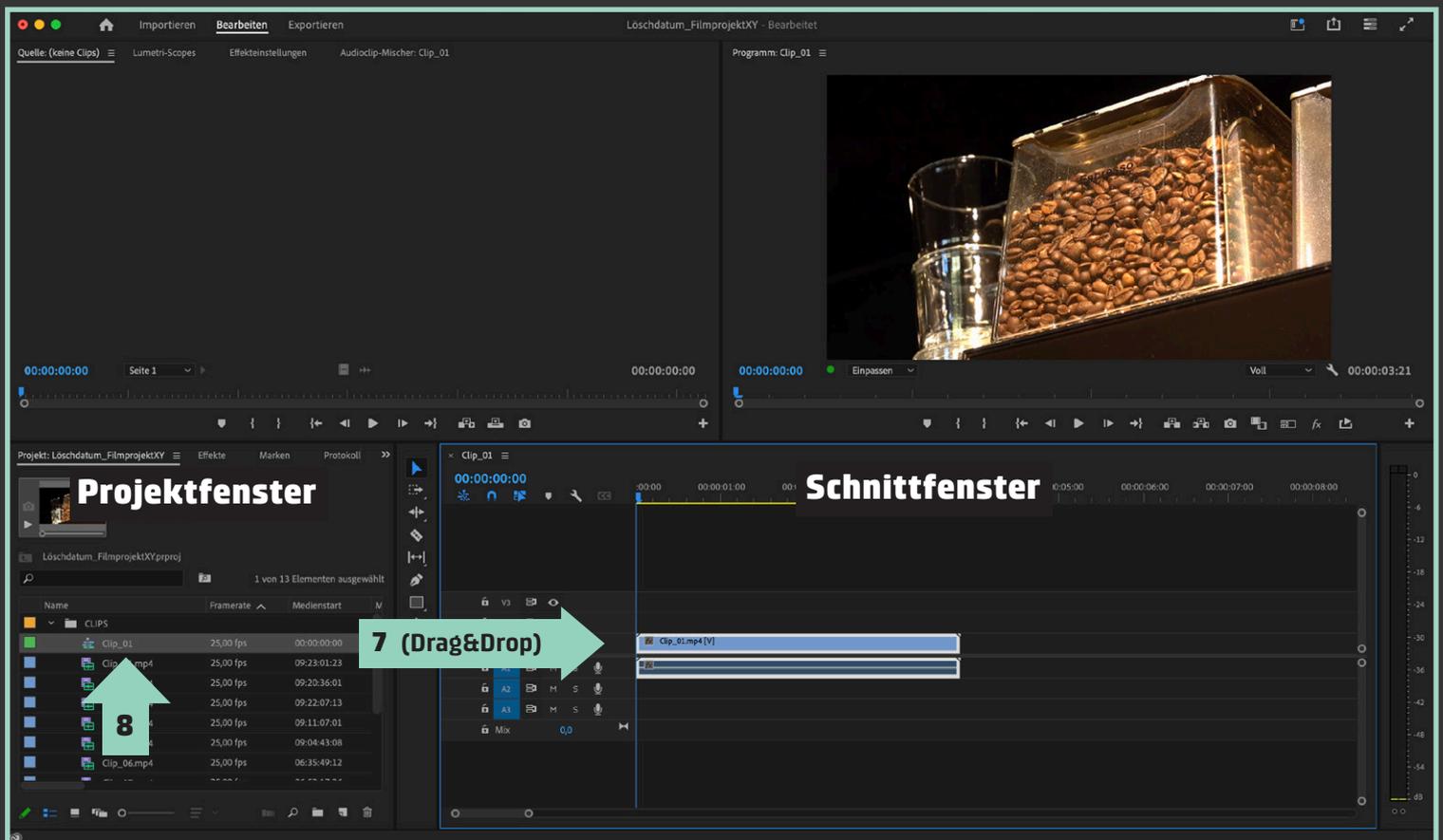
Möglichkeit 1

Es gibt mehrere Möglichkeiten, eine neue Sequenz zu erstellen.

Möglichkeit 1 (empfohlen): Sequenz automatisch aus einem Clip erstellen

- ▶ Gewünschten Clip aus dem **Projektfenster** auf die rechte leere Schaltfläche „**Legen sie die Medien hier ab um eine Sequenz zu erstellen**“ (7) im **Schnittfenster** per **Drag&Drop** ziehen
- ▶ **Alternativ**: Rechtsklick auf Clip im **Projektfenster** > **Neue Sequenz aus Clip**. Neue Sequenz taucht im **Projektfenster** in der Liste auf (8), mit dem gleichen Namen wie der verwendete Clip, es ist empfohlen die Sequenz umzubenennen

Hinweis: Mit dieser Methode werden die Parameter der Sequenz automatisch auf die des Clips gesetzt, der dafür benutzt wurde. Wenn das Rohmaterial aus verschiedenen Formaten (**Auflösung & CODEC**) besteht, ist es sinnvoll, die Sequenz manuell zu erstellen/konfigurieren (siehe **Möglichkeit 2**).



5.2 Neue Sequenz erstellen

Möglichkeit 2

Möglichkeit 2: Sequenz manuell erstellen

- ▶ Auf **Neues Objekt > Sequenz** klicken **(9)** (**Shortcut cmd + N**)
Es öffnet sich ein Fenster, in dem das Format der Sequenz ausgewählt werden kann
- ▶ Das richtige **Format (Auflösung & CODEC)** für das Projekt wählen **(10)**
- ▶ Sequenz benennen und auf OK drücken **(11)**
- ▶ Neue Sequenz taucht im **Projektfenster** am Ende der Liste auf

Bearbeiten Exportieren

Effekteinstellungen Audioclip-Mischer:

Neue Sequenz

Sequenzvorgaben Einstellungen Spuren VR-Video

Verfügbare Vorgaben

- > Broadcast
- ▼ HD 1080p
 - ▶ HD 1080p 23.976 fps
 - ▶ **HD 1080p 25 fps** (10)
 - ▶ HD 1080p 29.97 fps
 - ▶ HD 1080p 50 fps
 - ▶ HD 1080p 59.94 fps
- > Social Media
- > UHD (4K) HDR
- > UHD (4K)
- > Vorgängerversion

Vorgabebeschreibung

HD 1920 x 1080 Bereitstellung in Rec. 709. 25 Frames pro Sekunde.

Allgemein

Bearbeitungsmodus: Benutzerdefiniert
Timebase: 25,00 fps

Videoeinstellungen

Framegröße: 1920H 1080V (1,0000)
Framerate: 25,00 Frames/Sekunde
Pixel-Seitenverhältnis: Quadratische Pixel (1,0)
Halbbilder: Keine Halbbilder (Progressive-Scan)

Audioeinstellungen

Samplerate: 48000 Samples/Sekunde

Farbraum

Name: BT.709 RGB Full

Standardsequenz

Videospuren gesamt: 3
Spurtyp mix: Stereo
Audiospuren:
Audio 1: Standard
Audio 2: Standard
Audio 3: Standard
Audio 4: Standard

Vorgabe löschen

Sequenzname: **Sequenz 02** (11)

Abbrechen OK

9

Sequenz...

Projekt-Kurzpfad...

Offline-Datei...

Einstellungsebene...

Allgemeiner Filmvorspann...

Abblenden und Pegelton...

Schwarzstreifen...

... Fläche...

... transparentes Video...

12 Elemente

Framerate Medienstart M

00:00

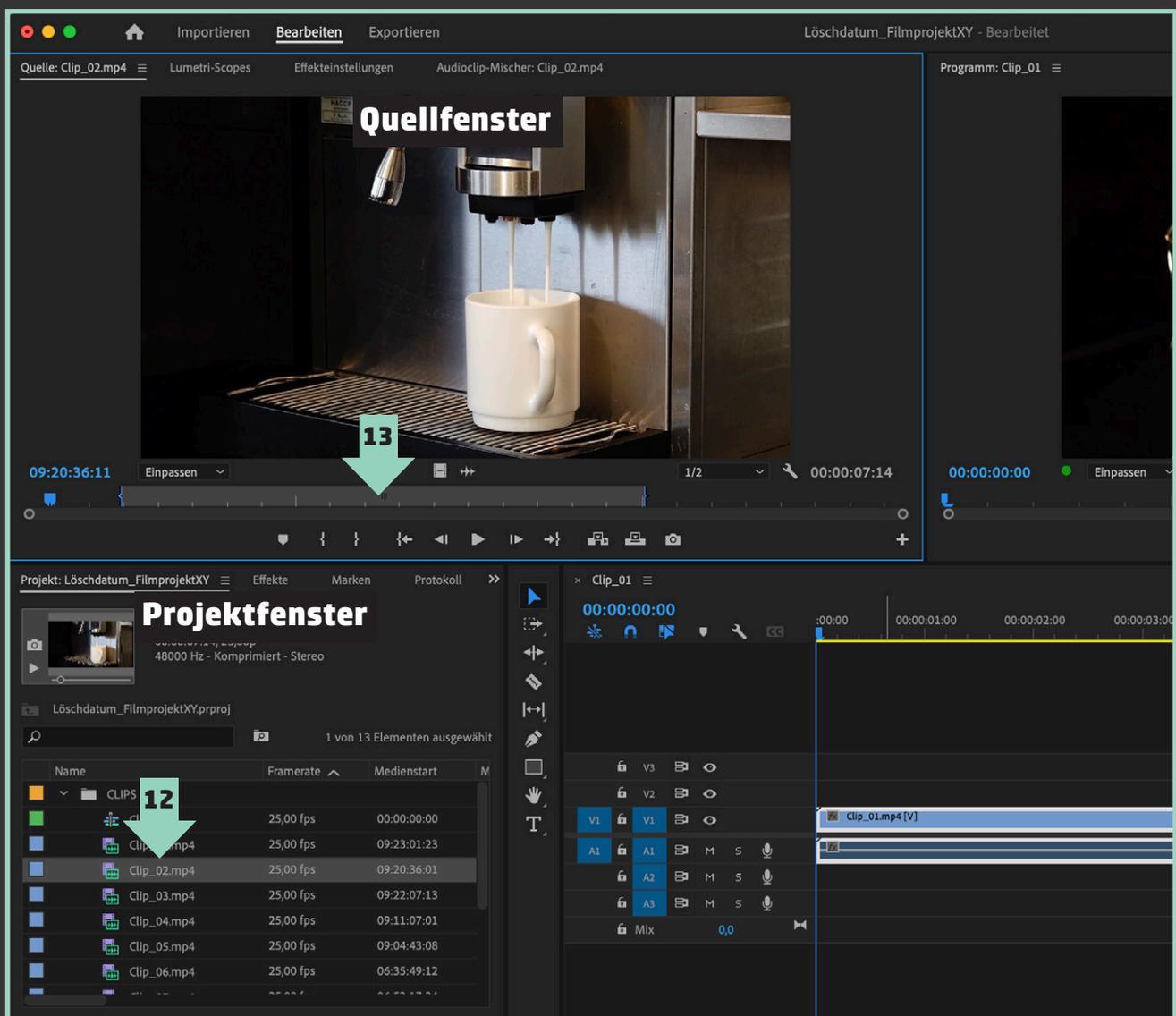
Effekte Markieren Protokoll >> x Schnitt

in Bereich klicken und ziehen, um Auswahl zu markieren. Weitere Opti...

6. Rohschnitt

Clips der Sequenz hinzufügen:

- ▶ Doppelklick **(12)** auf Clip im **Projektfenster**, der Clip wird dann im **Quellfenster** geöffnet
- ▶ Den gewünschten Bereich mit den Shortcuts **I und O** (steht für In und Out) auswählen **(13)** und das Bild per **Drag&Drop** in das Schnittfenster an die gewünschte Position ziehen.
- ▶ Beim Einfügen zwischen andere Clips die **cmd-Taste** gedrückt halten, damit nicht überschrieben wird



Hinweis: Wenn der Ton extern aufgenommen wurde, Video- und Audioclips erst synchronisieren (Bei Fragen zu diesem Prozess kann der Medienservice helfen).



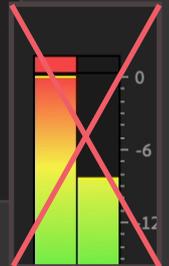
7. Ton bearbeiten

- ▶ Audiospur breiter ziehen, um Wellenform zu sehen (oder **Option/ Alt-Taste** und **+/-**)
- ▶ Lautstärke **manuell** anpassen:
 - ▷ Linie im Audioclip nach oben und unten ziehen (**14**) um Lautstärke anzupassen
 - ▷ **G** drücken (**15**) und **Audioverstärkung** um exakte **dB** anpassen oder zu **normalisieren** (Audio auf maximale Lautstärke anpassen ohne zu übersteuern)

Hinweis: Die folgenden Werte können als Orientierung verwendet werden:

- ▷ Sprachaudio (Dialog/Interview): Normalisieren: mit **G Audioverstärkung** > **Alle Spitzen normalisieren auf 0db auswählen**
- ▷ Hintergrundton: um **-24dB**

Grundsätzlich darf der Ton **nie über 0 dB** gehen. Das kann man am Audiometer überprüfen. Wenn dort die oberen Rechtecke rot aufleuchten, ist es an einer Stelle übersteuert.



Importieren Bearbeiten Exportieren Löschdatum_FilmprojektXY - Bearbeitet

Lumetri-Scopes Effekteinstellungen Audioclip-Mischer: Clip_01 Programm: Clip_01

15

Audioverstärkung

Verstärkung festlegen auf: 0 dB OK

Verstärkung anpassen um: 0 dB Abbrechen

Maximale Spitzen normalisieren auf: 0 dB

Alle Spitzen normalisieren auf: 0 dB

Spitzenamplitude: -1,9 dB

14

8. Exportieren

- ▶ In der Menüleiste auf **Exportieren (16)** klicken
- ▶ Export Bereich: **Gesamte Quelle (17)** wählen
- ▶ Name des fertigen Films wählen **(18)**
- ▶ Speicherort festlegen **(19)**
(dafür den **EXPORT** Ordner auf der externen Festplatte wählen)
- ▶ restliche Voreinstellungen beibehalten **(20)**
(Match Source – Adaptive High Bitrate, H.264)
- ▶ **Exportieren** Drücken **(21)**

Hinweis: Wenn nur ein Teil der Sequenz exportiert werden soll, kann dieser Bereich im Bearbeiten Bereich festgelegt werden.

- ▶ Mit den Shortcut **I und O** den gewünschten Bereich im Schnittfenster markieren
- ▶ Dann bei Export Bereich: Sequenz **In/Out (17)** wählen.

The screenshot shows the 'Exportieren' (Export) window in Final Cut Pro X. The interface is dark-themed. At the top, the 'Exportieren' menu item is highlighted with a green arrow and the number 16. Below the menu, the 'Einstellungen' (Settings) section is visible. The 'Dateiname' (Filename) field contains 'Mein Neuer Film.mp4', with a green arrow and the number 18 pointing to it. The 'Speicherort' (Save location) field shows a path to an 'EXPORT' folder, with a green arrow and the number 19 pointing to it. The 'Vorgabe' (Preset) is set to 'Match Source - Adaptive High Bitrate', and the 'Format' is 'H.264'. Below these, there are sections for VIDEO, AUDIO, MULTIPLEXER, UNTERTITEL, EFFEKTE, METADATEN, and GENERAL, each with a toggle switch. A green arrow and the number 20 points to the VIDEO section. The 'Vorschau' (Preview) window shows a video clip of a cafe counter. A green arrow and the number 17 points to the 'Bereich' (Range) dropdown menu, which is set to 'Gesamte Quelle' (Entire Source). At the bottom right, there is a green arrow and the number 21 pointing to the 'Exportieren' button. The bottom status bar shows 'An Media Encoder senden' and 'Exportieren' buttons.

Typische Probleme und Lösungen

▶ Die Ansicht ist verstellt / Fenster fehlen oder sind zu viel:

- ▷ **Menüleiste > Fenster > Arbeitsbereich**
- ▷ kontrollieren, ob Modus „**Bearbeitung**“ aktiviert ist
- ▷ **ggf. Arbeitsbereich > Auf gespeichertes Layout zurücksetzen**

▶ Medien sind offline:

- ▷ fehlende Medien im **Projektordner** auf der **externen Festplatte** abspeichern
- ▷ **Rechtsklick** auf fehlenden Clip im **Projektfenster > Medien verknüpfen > Suchen und Auswählen**

▶ Es lassen sich nicht mehrere Effekte auf einen Clip anwenden (z.B. Stabilisieren und Zeitlupe):

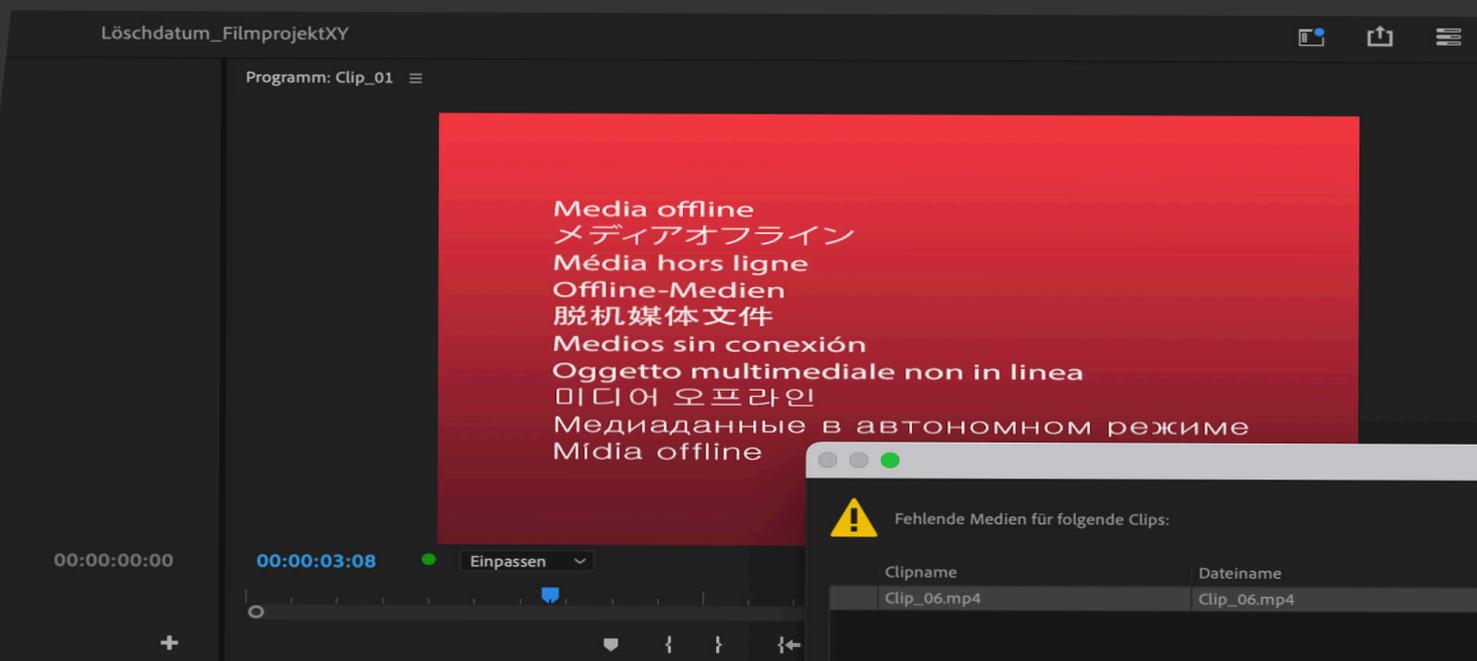
- ▷ **Rechtsklick** auf Clip, auf dem **bereits ein Effekt liegt (z.B. Verkrümmungsstabilisierung) > Verschachteln**
- ▷ Der zweite Effekt kann **zusätzlich** auf den **verschachtelten Clip** angewendet werden

▶ Vorschau wird nicht (flüssig) abgespielt, Zeitleiste ist rot markiert:

- ▷ Bereich mit **I und O** markieren
- ▷ **Menüleiste > Sequenz > Effekte** im **In/Out-Bereich** rendern

▶ Clips lassen sich nicht vom Quellfenster in die Timeline ziehen bzw. der Ton kommt nicht mit:

- ▷ **Quellpatching** aktivieren: Links neben das Schloss im schwarzen Bereich am Anfang der Spur klicken, sodass blau hinterlegt **V1/V2...** oder **A1/ A2...** auftaucht



Nützliches und Shortcuts

Funktion	Tastaturbefehl/Aktion
Zurückspulen, Pause, Abspielen	J, K, L oder Leertaste , einzelne Frames mit Pfeiltasten
In und Out setzen	I und O
Widerruf letzter Aktion	Cmd + z
Speichern	Cmd + S
Teil des Clips hinter dem Abspielkopf entfernen	W
Audioverstärkung öffnen	G
Schnitt setzen	Cmd + K , alle Spuren: cmd + shift + K
In Sequenz Zoomen/Spuren verbreitern	+/-
Reihenfolge von Clips ändern	Cmd + alt / Option gedrückt halten (so entsteht keine Lücke)
Magnet/Ausrichten (de-)aktivieren	S
Spuren hinzufügen/löschen	Rechtsklick auf schwarzen Bereich am Anfang der Spur
Verknüpfung (aufheben)	cmd+L
Gruppierung	cmd+G , aufheben: cmd+shift+G
ein Fenster vergrößern	mit dem Mauszeiger auf das Fenster + Ü
Spurhöhe verändern	cmd und +/- (Videospur) , alt/ Option und +/- (Audiospur) oder im schwarzen Bereich am Anfang der Spur scrollen